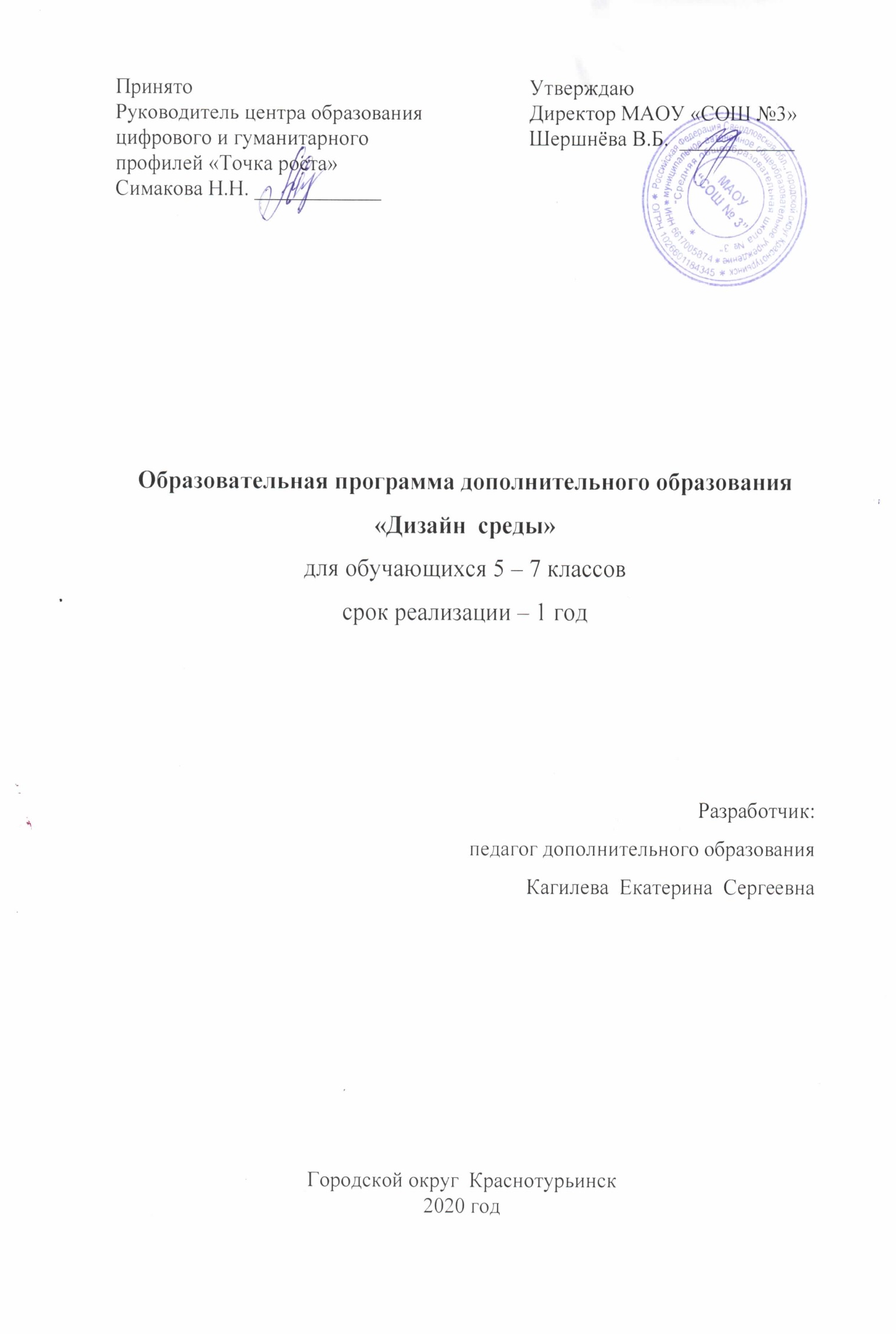
****

**Содержание:**

1.Пояснительная записка……………………………………………………3

2. Цель и задачи программы………………………………………………...4

3.Планируемые результаты освоения учебного курса…………………….6

4.Форма проведения итогов реализации общеобразовательной программы……………………………………………………………………8

5.Расходные материалы……………………………………………………..8

6.Тематическое планирование……………………………………...............9

7.Содержание программы…………………………………………............15

8.Список литературы………………………………………………………18

1. **Пояснительная записка.**

Слово «дизайн» встречается повсеместно, можно говорить о дизайне стула, компьютера, школы, узора на ткани, коллекции одежды, ресторана, бутерброда, космической станции. Все изделия имеют свой дизайн.

В разных сферах деятельности человека этот термин понимается по- разному. Он включает в себя и то, как выглядит изделие, и сам процесс проектирования- изготовления, который приводит к конечному результату. Представленная образовательная программа «Дизайн среды » подразумевает знакомство с основными объектами труда дизайнера - это предметный дизайн, графический дизайн, дизайн костюма, дизайн элементов интерьера, дизайн открытого пространства (ландшафтный дизайн). Овладеть основами знаний о дизайне как специфической художественно-

творческой, конструкторской деятельности человека помогут разделы предлагаемой программы.

Образовательная программа дополнительного образования детей "Дизайн среды" актуальна тем, что она широко и многосторонне раскрывает художественный образ вещи, слова, основы художественного изображения, связь художественной культуры с общечеловеческими ценностями.

Одновременно осуществляется развитие творческого опыта учащихся в процессе собственной творческой активности.

Программа вводит ребенка в удивительный мир творчества, дает возможность поверить в себя, в свои способности, предусматривает развитие

у обучающихся изобразительных, художественно - конструкторских способностей, нестандартного мышления, творческой индивидуальности. Данная программа ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству. Также программа направлена на практическое применение полученных

знаний и умений и участие в школьных выставках. В районных, региональных, Всероссийских конкурсах детского рисунка и декоративно- прикладного творчества.

Обсуждение детских работ с точки зрения их содержания, выразительности, оригинальности активизирует внимание детей, формирует опыт творческого общения. Периодическая организация выставок дает детям

возможность заново увидеть и оценить свои работы, ощутить радость успеха. Выполненные на занятиях работы учениками могут быть использованы,

как подарки для родных и друзей, могут применяться в оформлении кабинета. Каждый ученик видит результат своего труда, получает положительные эмоции.

Предлагаемая программа «Дизайн» предназначена для обучения детей 11-13

лет и рассчитана на 1 учебный год.

1. **Цель и задачи программы.**

Целью данной программы является развитие личностных качеств детей

посредством занятий дизайн - проектированием.

Развивать творческую индивидуальность ребѐнка, формировать базовые

компетенций в области изобразительного искусства, создавать возможности

для творческого развития воспитанников и условий для их социализации в

будущей жизни

Личностные задачи:

* Реализовать творческий потенциал учащегося.
* Сформировать способность работать в команде.
* Способствовать развитию памяти, внимания, изобретательности.
* Сформировать способность к позитивной самооценке творческих возможностей.
* Воспитать аккуратность и дисциплинированность при выполнении работы.
* Сформировать умение формулировать, аргументировать и отстаивать свою точку зрения.

Предметные задачи:

* Обучить основам дизайна.
* Познакомить с основными законами построения композиции.
* Научить пользоваться законами цветоведения.
* Овладеть практическими навыками и приемами изготовления декоративных предметов.
* формировать практические навыки работы в различных видах дизайна и изобразительного творчества.
* Изучить основные направления в сфере дизайна.
* Познакомить с основными материалами и техническими средствами предпроектных эскизов.
* закрепить и расширить знания, полученные на уроках технологии, изобразительного искусства, математики, литературы и т.д., и способствовать их систематизации.
* Выработать умение планировать свою деятельность и предъявлять еѐ результат.
* приобретение навыков учебно-исследовательской работы.

Метапредметные задачи:

* Развивать общий кругозор.
* Развивать художественно-эстетический вкус при создании композиции и объектов дизайна.
* Воспитывать трудолюбие и уважение к труду.
* Воспитывать чувство патриотизма, гражданственности и гордости за отечественные достижения в сфере дизайна.
* Развивать зрительное восприятие, чувство цвета, коспозиционной культуры.
* аблюдение за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности.
* ориентация в культурном многообразии окружающего мира.

1. **Планируемые результаты освоения учебного процесса.**

Личностные результаты:

* Критическое отношение к информации и избирательность еѐ восприятия.
* Реализация творческого потенциала.
* Развитие любознательности, сообразительности при выполнении разнообразных заданий проблемного и эвристического характера.
* Развитие внимательности, настойчивости, целеустремлѐнности, умения преодолевать трудности.
* Развитие самостоятельности суждений, независимости и нестандартности мышления.
* Освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах.
* Формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве с другими обучающимися.

Метапредметные результаты:

* Умение принимать и сохранять учебную задачу.
* Умение планировать последовательность шагов алгоритма для достижения цели.
* Умение ставить цель (создание творческой работы), планировать достижение этой цели.
* Умение осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату.
* Способность адекватно воспринимать оценку наставника и других обучающихся.
* Способность проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве.
* Умение осваивать способы решения проблем творческого характера в жизненных ситуациях.
* Умение оценивать получающийся творческий продукт и соотносить его с изначальным замыслом, выполнять по необходимости коррекции либо продукта, либо замысла.

Предметные результаты:

* развитие художественного вкуса.
* устойчивый интерес к дизайнерской деятельности.
* общее понятие о значении дизайна среды в мире.
* знание основных закономерностей дизайнерской деятельности.
* изучение методической последовательности выполнения проектных работ развитие и формирование навыков использования методов проектирования в практической деятельности в сфере средового дизайна на основе сочетания теории и практики.
* знакомство с аналогами и характерными особенностями проектирования.
* В результате освоения программы обучающиеся должны знать правила безопасности и охраны труда при работе с учебным оборудованием.
* Уметь: применять на практике методики генерирования идей,

методы дизайн-анализа и дизайн-исследования.

* Анализировать формообразование различных изделий.
* Строить изображения предметов по правилам линейной перспективы.
* Передавать с помощью света характер формы.
* Различать и характеризовать понятия: пространство, ракурс, воздушная перспектива.
* Получать представления о влиянии цвета на восприятие формы объектов дизайна.
* Применять навыки формообразования, использования объѐмов в дизайне (макеты из бумаги, картона).
* Представлять свой проект.
* Владеть: научной терминологией, ключевыми понятиями, методами и приѐмами проектирования, конструирования, макетирования в области дизайна.

Профессиональные компетенции:

* Способность владеть рисунком и приемами работы с цветом и цветовыми композициями.
* Способность обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи.
* Способность анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта.
* Способность придумывать дизайн-концепции, уметь воплотить их в жизнь.

Кульминацией обучения является выход на проектирование — предмет профессиональной деятельности дизайнера. Умение использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и в повседневной жизни: разрабатывать собственные индивидуальные и коллективные проекты.

1. **Формы проведения итогов реализации общеобразовательной программы.**

* Занятия - выставки
* Защита творческих проектов
* Презентации
* Устный опрос по ходу занятий
* Комбинированная проверка по курсу (анкета, тест, кроссворд, творческие задания)
* Выставки-презентации

1. **Расходные материалы.**

* Бумага А4 для рисования.
* Бумага А3 для рисования.
* Набор простых карандашей.
* Ручка гелиевая черная.
* Клей ПВА.
* Клей карандаш.
* Картон/гофрокартон для макетирования
* Ножницы, макетный нож.
* Коврик для резки картона.
* Линейки, угольники.
* Циркуль.
* Ластик.
* Точилка.

1. **Тематическое планирование.**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Название раздела, темы** | **Кол-во часов** | **Теория** | **Практика** | **Формы контроля** |
| **1.** | **Вводное занятие инструктаж по ТБ** | **2** | **2** | **0** | Тестирование |
| **2.** | **Введение. Понятие о дизайне.** | **6** | **2** | **4** |  |
|  | Дизайн. Виды дизайна. | 2 | 1 | 1 |  |
|  | Основные инструменты и материалы дизайнера. | 2 | 0,5 | 1,5 |  |
|  | Шаблоны. | 2 | 0,5 | 1,5 |  |
| **3.** | **Основы построения общей**  **композиции. Предметный**  **дизайн.** | **16** | **4** | **12** |  |
|  | Понятие о композиции (Эскиз. Выполнение композиции). | 4 | 1 | 3 |  |
|  | Виды графики. Черно-белая линейная графика: точка, линия, пятно. | 2 | 0,5 | 1,5 |  |
|  | Тоновая графика - отмывка | 2 | 0,5 | 1,5 |  |
|  | Основные законы цветоведения. Цвет - элемент композиционного творчества. | 2 | 0,5 | 1,5 |  |
|  | Виды орнаментов, (выполнение эскиза работы). | 4 | 1 | 3 |  |
|  | Построение орнамента в полосе, квадрате, круге,  (выполнение работы). | 4 | 0,5 | 3,5 | Выставка работ учащихся. |
| **4.** | **Рисунок – чертеж - макет.** | **8** | **2,5** | **5,5** |  |
|  | Значение рисунка и чертежа в  дизайне. Отличия рисунка,  технического рисунка и  чертежа. | 2 | 0,5 | 1,5 |  |
|  | Основные выразительные средства в художественном конструировании  (Начальное ознакомление, выполнение набросков,  проработка деталей). | 6 | 2 | 4 |  |
| **5.** | **Буква-строка-текст.** | **12** | **3** | **9** |  |
|  | Основные виды шрифтов и их  классификация (антиква, рубленые, брусковые, чертѐжные). | 2 | 0,5 | 1,5 |  |
|  | Требования, предъявляемые к шрифту: красота, простота выполнения, единство стиля, соответствие содержанию. | 2 | 0,5 | 1,5 |  |
|  | Шрифт как необычный элемент  и выразительное средство  художественного проекта.  (Разработка шрифта, выполнение работы). | 4 | 1 | 3 |  |
|  | Шрифт и цвет. Шрифт и  оптические иллюзии.  (Эскиз, подбор цветовой гаммы, завершение работы). | 4 | 1 | 3 |  |
| **6.** | **Форма и**  **формообразование.** | **14** | **4** | **10** |  |
|  | Общие понятия и представления о форме. Выразительность формы и внешний вид (стайлинг) изделия. | 2 | 0,5 | 1,5 |  |
|  | Основные свойства объѐмно-пространственных форм: масса, величина, положение в пространстве.  (Эскиз, подготовка материала, завершение работы) | 6 | 2 | 4 |  |
|  | Графические приѐмы  отображения формы на плоскости | 2 | 0,5 | 1,5 |  |
|  | Эмоциональное воздействие формы. Визуальная целостность  формы. | 2 | 0,5 | 1,5 |  |
|  | Формы и стиль. Формы и мода. | 2 | 0,5 | 1,5 | Выставка работ учащихся. |
| **7.** | **Виды техник, используемых при декорировании объектов**  **дизайна.** | **16** | **4** | **12** |  |
|  | Предметный дизайн на примере декупажа.  (Выполнение зарисовок, набросков. Эскиз панно. Подбор материала. Изготовление панно). | 12 | 3 | 9 |  |
|  | Предметный дизайн на примере росписи по коже, камню, стеклу, ткани.  (Эскиз. Выполнение работы). | 4 | 1 | 3 |  |
| **8.** | **Виды техник, используемых**  **при создании объектов**  **дизайна** | **18** | **5** | **13** |  |
|  | Аппликация из ткани, фетра. (Эскиз. Подбор материала. Выполнение работы) | 4 | 1 | 3 |  |
|  | Квиллинг (Выполнение зарисовок, набросков, эскиз, подбор цветовой гаммы, завершение работы). | 8 | 2 | 6 |  |
|  | Мозаика. Виды мозаики. | 2 | 0,5 | 1,5 |  |
|  | Витраж (Эскиз. Выполнение композиции) | 4 | 1 | 3 |  |
| **9.** | **Дизайн интерьера** | **4** | **1** | **3** |  |
|  | Понятие о дизайне интерьера. Перспектива. | 2 | 0,5 | 1,5 |  |
|  | Построение перспективы  комнаты. | 2 | 0,5 | 1,5 |  |
| **10.** | **Ландшафтный дизайн** | **4** | **0,5** | **3,5** | Выставка работ учащихся. |
|  | Понятие о ландшафтном дизайне. Замысел. | 4 | 0,5 | 3,5 |  |
| **11.** | **Изготовление сувениров из различных материалов.** | **16** | **3** | **13** |  |
|  | Декорирование бумагой  (бутылка, книжный переплет, открытка, шкатулка, упаковка,  рамка, папка).  Эскиз. Подбор материала.  Выполнение. Проработка  деталей | 8 | 1 | 7 |  |
|  | Фетр - материал декора.  (Эскиз.Выполнение) | 4 | 1 | 3 |  |
|  | Вата - материал декора.  (Эскиз.Выполнение) | 4 | 1 | 3 |  |
| **12.** | **Игрушка как объект дизайна.**  **Мастерим**  **игрушки сами.** | **12** | **3** | **9** |  |
|  | Изготовление и дизайн плоской игрушки.  (Эскиз.Изготовление игрушки) | 4 | 1 | 3 |  |
|  | Изготовление и дизайн  полуплоской игрушки.  (Эскиз.Изготовление игрушки) | 4 | 1 | 3 |  |
|  | Изготовление и дизайн  объемной игрушки.  (Эскиз.Изготовление игрушки) | 4 | 1 | 3 | Выставка работ учащихся. |
| 13. | **Проектирование. В мире**  **вещей** | **8** | **2** | **6** |  |
|  | Виды и этапы объемного  проектирования | 2 | 0,5 | 1,5 |  |
|  | Этапы художественного  проектирования  (художественно -конструкторский поиск,  разработка эскизного проекта, художественно -  конструктивный  проект). | 2 | 0,5 | 1,5 |  |
|  | Особенности проектирования  отдельных вещей | 2 | 0,5 | 1,5 |  |
|  | Вещь: красота и целесообразность. Единство  художественного и  функционального в вещи. | 2 | 0,5 | 1,5 |  |
| **14.** | **Дизайн одежды.** | **8** | **2,5** | **5,5** |  |
|  | История и классификация  одежды. | **2** | **0,5** | **1,5** |  |
|  | Композиционно -  конструктивные  принципы дизайна одежды.(Эскиз. Выполнение. Проработка деталей) | **6** | **2** | **4** |  |
| **15.** | **Подготовка и проведение**  **выставок. Защита проектов.**  **Итоговые уроки.** | **15,5** | **2** | **13,5** | Итоговая выставка. Защита творческих проектов. |
|  | **ИТОГО:** | **157,5** | **41** | **116,5** |  |
|  |  |  |  |  |  |

1. **Содержание программы.**

* Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Требования по безопасности труда и пожарной безопасности на занятиях. Правила внутреннего распорядка учебного кабинета.
* Введение. Понятие о дизайне. Ознакомление учащихся с курсом обучения. Дизайн. Виды дизайна (Проектирование взаимодействия. Веб - дизайн. Дизайн интерьеров. Графический дизайн. Полиграфический дизайн. Ландшафтный дизайн. Архитектурный дизайн...) Основные инструменты и материалы дизайнера. Шаблоны (целевое назначение, правила использования).
* Основы построения общей композиции.

- Акцентирование зрительного центра (смыслового, геометрического);

- Выявление связующих элементов, сильных и слабых долей изобразительного поля, мажорных и минорных диагоналей;

- Пропорционирование, в частности с использованием золотое сечение;

- Пондерация (уравновешивание неравновесных частей).

Метр-ритм; Симметрия-асимметрия;Контраст-нюанс;Консонанс-диссонанс;Величина-масштабность;Отношения величин-пропорции; Подобие-различие. Предметный дизайн. Понятие о композиции. Виды графики. Чѐрно-белая линейная графика: линии, штрихи, точки. Тоновая графика – отмывка. Цветоведение (характеристики и свойства цвета, их взаимодействия). Цвет – элемент композиционного творчества. Виды орнаментов (по форме, по жанру). Построение орнамента в полосе, квадрате, круге (единство формы и декора. Закономерности построения орнамента).

* Рисунок - чертеж - макет. Значение рисунка и чертежа в дизайне. Отличия рисунка, технического рисунка и чертежа. Основные выразительные средства в художественном конструировании (начальное ознакомление).
* Форма и формообразование. Общие понятия и представления о форме. Выразительность формы и внешний вид (стайлинг) изделия. Основные свойства объѐмно – пространственных форм: масса, величина, геометрический вид, положение в пространстве. Графические приѐмы отображения формы на плоскости. Эмоциональное воздействие формы. Визуальная целостность формы. Формы и стиль. Формы и мода.
* Виды техник, используемых при декорировании объектов дизайна. Предметный дизайн на примере декупажа (украшение елочных шаров, тарелок, свечей). Предметный дизайн на примере росписи по ткани (батик), камню, стеклу (витраж).
* Виды техник, используемых при создании объектов дизайна. Аппликация из ткани, фетра. Квиллинг. Мозаика. Виды мозаики. Витраж.
* Буква – строка – текст. Искусство шрифта. Из истории шрифта. Основные виды шрифтов и их классификация (антиква, рубленые, брусковые, чертѐжные). Требования предъявляемые к шрифту: удобочитаемость, красота, простота выполнения, единство стиля, соответствие содержанию. Шрифт как необычный элемент и выразительное средство художественного проекта. Шрифт и цвет. Шрифт и оптические иллюзии.
* Дизайн интерьера. Понятие о дизайне интерьера. Перспектива (законы перспективы, главная точка). Построение перспективы комнаты.
* Ландшафтный дизайн. Понятие о ландшафном дизайне. Замысел (роль замысла в работе дизайнера).
* Изготовление сувениров из различных материалов. Декорирование бумагой (бутылка, книжный переплет, открытка, шкатулка, упаковка, рамка, папка). Фетр - материал декора (панно и сумки, игрушки, предметы интерьера, заколки, броши и бусы...)
* Вата - материал декора (игрушки, цветы. Изготовление композиции из ваты с использованием схемы.)
* Игрушка как объект дизайна. Мастерим игрушки сами. Изготовление и дизайн плоской игрушки (Этапы изготовления плоской игрушки. Правила работы с методическими картами.) Изготовление и дизайн полуплоской игрушки (особенности крепления слоѐв деталей по принципу «от задней к передней»). Изготовление и дизайн объемной игрушки (последовательность технологических операций в изготовлении).
* Проектирование. В мире вещей. Виды и этапы объемного проектирования. Этапы художественного проектирования (художественно - конструкторский поиск, разработка эскизного проекта, художественно - конструктивный проект). Особенности проектирования отдельных вещей. Вещь: красота и целесообразность. Единство художественного и функционального в вещи.
* Дизайн одежды. История и классификация одежды. Композиционно - конструктивные принципы дизайна одежды.
* Подготовка и проведение выставок (Подготовка работ обучающихся для участия в районных, городских выставках декоративно – прикладного творчества. Посещение выставок разного уровня.) Защита проектов (Подбор темы, планирование, исследование, выполнение эскизов, решение промежуточных задач. Критерии успеха проектной деятельности..) Итоговые уроки.

**Список литературы:**

Литература для обучающихся:

1. Смирнов С.И. Шрифт и шрифтовой плакат – М., 1988.

2. Аникст М., Бабурина Н., Черневич Е. Русский графический дизайн - М.,

1997.

3. Гагарин Б.Г. Конструирование из бумаги– Ташкент, 1988.

4. Орнамент всех времѐн и стилей (в 4-х книгах-альбомах).– М., 1995.

5. Сомов Ю.С. Композиция в технике.–М., 1987.

6. Павлова А.А., Корзинова Е.И. Графика в средней школе.–М., 1999.

7. Михайлов С.М. История дизайна.– М., 2000.

8. Изобразительное искусство. Основы композиции и дизайна. Программа

для общеобразовательных школ, гимназий, лицеев / Под редакцией С.А.

Полищук.–М., 2001.

Литература для педагога:

1. Базилевский А.А. Технология и формообразование в проектной

культуре дизайна (Влияние технологии на морфологию промышленных

изделий). Автореф. канд. иск. М., 2006.-26 с.

2. Грашин А.А. Методология дизайн-проектирования элементов

предметной среды. Учеб.пос. М.: Архитектура -С, 2004.- 232 с.

3. Графический дизайн США.–М., 1989.

4. Художественное проектирование / Под ред. Б.В. Нешумова, Е.Д. Щедрина. –М., 1979.

5. Цыганкова Э. У истоков дизайна. -М., 1977.

6. Кузин В.С. Основы дизайна. –М., 1997.

7. Холмянский Л.М. Дизайн. –М., 1985.

8. Розенблюм Е.А. Художник в дизайне. –М., 1974.